

## LA RISATA NELL'ARTE

### La Pittura Futurista



**Umberto Boccioni (1882 – 1916)**

**“La risata”**

1911 New York, The Museum of Modern Art

“La risata” raffigura un gruppo di femmine e di viveurs che conversano molto allegramente intorno ad una tavola di caffè mentre una delle donne, che sono tutte vestite bizzarramente, prorompe in una risata scrosciante e questa si comunica intorno. La scena è vista con acutezza e rappresentata con una pittura di efficacia irresistibile: l’effetto è dovuto in gran parte alla violenza del colore, al ravvicinamento accecante di toni fortissimi e luminosi: nel centro del gruppo un’enorme piuma gialla sembra un fuoco d’artificio”. (Nino Barbantini) In occasione del corso della Conferenza di Roma del maggio 1911 sulla Pittura Futurista, Umberto Boccioni dichiarò che lo stato d’animo del riso, posto nella complessità della vita contemporanea, rappresenta una fase successiva rispetto al Lutto nell’elaborazione della pittura degli stati d’animo, “nucleo centrale della pittura futurista”.